

مقتطفات من كتاب
شغفها حبا
محمد السالم



صدوتة كتاب

إليك... لأنك تعرف لماذا؟

كبسولة خير للبرمجيات
مصطفى علي سيد
(أبو مهاب)

<https://cap-khir.com>

sedratalmontha@gmail.com



كان المطر يهطل حينها. قفز قلبي لقطراته كطفل يلهو في سكة المطر. إن المطر دلالة العشق الأولى؛ عشق السماء للأرض، وماء الأمنيات المختبئة تحت غطاء الغيم. تبللني قطراته، فيمتص جسدي عذرية السماء وينبت كشتلة ياسمين على الأرض/ عشيقه السماء.

أعود بك للوراء حيث لاشيء سوى رجل يحبك.

هل تبكي السماء؟ تساءلت.

هل المطر بكاء السماء؟ هل الرعد غضبها؟ أم تنهيدة حُيِّست في صدر السماء حتى انماالت بهذه الهيئة المربعة؟ هل الريح أنفاسها؟ والغيم أوكسجينها؟ ولم يستبشر الإنسان ببكاء السماء؟ هل لأن نرجسيته تقتضي بأن يبني أفراحه على حزن الآخرين؟ ...

لست أدري!

الصدقة والحب. الأمران الوحيدان القادران على للممة

بعثرة الروح والجسد.

لحظتها. خرجت الصورة، لم تكن ملائحة ضاحكة، ولم تكن ألوانها

جيدة بما يكفي، إلا أن صورة معها كانت كافية لعمر كامل

فلنلتقي إذا على الورق. إن الكتابة قضاء اللقاءات المباحة، طريق للخلاص من الألم، المكان الذي لا نحتاج فيه إلى موعد مسبق. كل صفحة جديدة هي قضاء جديد. كل سطر لقاء آخر. تخيل لو أنك تكتب لي كتابًا! سيكون بمثابة حياة كاملة. فقط جرب أن تكتب. أن تضخ مياه المشاعر المختلطة المتدفقة في داخلك إلى نبع الورقة. حينها ستنبث شجيرة صغيرة، وستكبر كلما سقيتها من كلماتك.

إنك لا تعرف أخطاءك إلا عندما تكر معك. حين تراها ترافقك، توقفك عن الحياة، تغلب عليك في مواضع وتسحبك للخلف، حيث لا تريد أن تذهب مجددًا، في مواضع أخرى.

ماذا يمكنك أن تفعل آنذاك، غير أن تمنى أن يعود كل شيء كما كان، أن تعود للحظة اقتراف ذلك الخطأ، أن تحظى بفرصة أخرى للاختيار لتتمكن من تدارك الوطء فوق هذا اللغم الذي قد يكلفك خسائر لا تقوى عليها

ينقصك فقط آلة زمن!

كلها!

لماذا لم أكن معهم؟ لماذا أنجو لأعيش في غربلة لا تنتهي. لأعيش وحيدًا برأس يطرق بين سندانين الحزن والوحدة. لو كنت معهم! خوف أرض يجتمعنا أجل من سماء تفرقنا.

هذا إذا ما تفعلينه؟ تكبين لتلاقيني على ظهر ورقة؟

نعم .. لا أعني حين أحتاجك أكتب لك. وذلك يحدث غالبًا. إلا أني أكتب أحيانًا أخرى لأجد نفسي التي تظهر بصورة واضحة لا أقدر أن أخفيها حينما اعتزل العالم وأسامر القلم.

لا يدمرك، إلا شيء تحبه!

أولها

أو غنيًا وسيمًا. ألا تدري أن للمرأة فرصة وحيدة في الحب؟ وأن ما بعد تلك الفرصة ليس سوى محاولة عابثة في ترميم شروخ الذاكرة بلحظات جديدة، لكنها باهتة جدًا، لا لون لها. وأنا قد نلتُ فرصتي مسبقًا. أنت هي

أكنتُ مجنونة حقًا لأتشبث برجل تعجبني رائحته؟ أتكرر في حضنه وأندس كما لو أنه معطف دافئ؟ وصوته، من شدة رجولته، يشد قلبي كما لو أنه عصفور يحب الغناء. وحين تصافح أصابعه خدي أرفر!

لم يكن أو سمهم، بل كان أكثرهم رجولة!

لم يكن أشدهم، بل كان ألطفهم!

لم يكن أفصحهم، بل كان أكثرهم صدقًا!

ولم يكن يقرأ، لكنه مستعد لأن يسرق لي مكبات الدنيا

هل كنتُ حمقاء بما يكفي لأحمله طيلة هذه السنين؟ أذكر

وجهه الأسمر، يا ترى كيف غيّرته التجاعيد الآن؟ شعره هل كساه
البياض أم لازال أسود كغطاء الليل؟ أشياء كثيرة أجهلها عنه، ولا
أعرف سوى أمر وحيد، أني لازلتُ أحبه.

حينما تترك قلبك يعيش ما يتمناه من شعور فقط؛ فإنك
تضعه أمام زناد الموت عندما يأتي القضاء بما لا يشتهي.

وإن كنتُ سأصبح حكيماً الآن وأنا أكتب كل هذه
الفوضى، فلن أغيرك بشيء واحد: احذر الليلة التي تنام فيها
سعيداً!

تملصتُ من أن أشاركه القدر ذاته. كل ما كنا نريده هو
وقت إضافي لنحصل على نهاية أفضل كما ظننا، لكن
الوقت يخونك حينما لا تحسن معاملته، يصفعك بما كنت
تخشى قدومه، ويقلب موازين حياتك في ثوانٍ قليلة.

الشيخ محمد الغزالي رحمة الله عليه.

إن الله قد يقبل نصف الجهد في سبيله و لكنه لا يقبل نصف
النية

إما أن يخلص القلب كله له ، و إما أن يرفضه كله

هل تبكي السماء؟ تساءلت.

هل المطر بكاء السماء؟ هل الرعد غضبها؟ أم تنهيدة
حُيِّست في صدر السماء حتى انماالت بهذه الهيئة المرعبة؟ هل الريح
أنفاسها؟ والغيم أوكسجينها؟ ولم يستبشر الإنسان ببكاء السماء؟
هل لأن نرجسيته تقتضي بأن يبني أفراحه على حزن الآخرين؟ ...
لستُ أدري!

مالا يمكن للرجل - رغم اكتمال عقله- أن يدركه أ
هناك أنثى تدفن نفسها كما لو أنها بذرة، فقط لأجل أن ينبت لها
الحب. إن امرأةً وفيةً يمكن أن تحبك ألف حياة حتى في غيابك
كما أن امرأةً خائنةً يمكن أن تعطيك ألف موةٍ وهي تنظر لعينيك
مباشرة.



قالت لي أمي، حين رأيتني أعبّر للعمّة:

كل امرأة تخسر الحياة لأجل رجل، تستحق أن تموت وحيدة.

ما أصدقك يا أمي! لقد تطلب الأمر مني أكثر من عشرين عاماً لأدرك حماقتي.

ذني أني لا أتبنا بما يمكن أن يحدث، لا أحبّ لعبة الاحتمالات ولا أعلم طريقاً للقدر سوى ما يختاره لي . لكنني وقعت هذه المرة، وقوعاً لم أقدر أن أنفض من شدة قوته، وكنت أصرخ وأترقب أن أرتطم بالهاوية إلا أني بقيت أهوي دون أن أرتطم. وكل ما أريده الآن هو نهاية لهذا السقوط.

أيتها المرأة طوقي أرضك، إنهم الرجال، لا يعبرون أرضاً دون أن يحملوا بنادقهم فوق أكتافهم. لا تكوني الصيد الضائع في حلم لا تفيق منه.

وكم أحسستُ بالقوة حينها!



أعظم ما يمكن لكاتب فعله هو أن يكتب عن آلام
الآخرين، أن يجعلها تمر فوق صدره وتخرج كما لو أنها وجعه. أن
يعيش تعبًا لا يعني له، لكنه يتلذذ به، يشقيه ويصمد أمامه.
حين انتهيت من كتابة كل ما أخبرني به عمي، توقفت
للحظة، أفكر بخاتمة جيدة لرسالة تلكات عن كتابتها أيامًا طويلة.
(لوجهك غواية كنت أجهلها).

يا من يقرأ أوراقى الآن، أنا لا أعرفك، وأنت قد تعرفني أو تجهلني، ولكني أطلب منك شيئاً واحداً فقط، في حال أنك وجدت دفترى هذا ولم تعرف مكاني، أن تسعى لأن يصل لتلك الواحدة التي لن يفهم كلماتي غيرها، والتي لم أكتب يوماً لسواها.

لها عينان تختطفان الحزن وتغريبه حتى يغدو فرحاً إن نظرت إليها.. إن لوححت بكفها رأيت علامة جمال استقرت عليها، وإن تحدثت أدركت أن لا أحد يستحق أن يقرأ كل هذا ما عداها. شقية كأنها خلقت لتحتزل متعة الدنيا في مشاكستها، وودودة كزهرة تنحني لتحريك كلما عبرت بجانبها.

وضعت لك عنوانها على دفة الدفتر الأمامية. أرجوك أخبرها أني كتبت لها، وأني أحبها.

